



image

Buddha

Buddha



imago

Buddha



imago

Buddha



imago

enti promotori

CELSO Istituto di Studi Orientali

Regione Liguria

Provincia di Genova

Comune di Genova

in collaborazione con

Palazzo Ducale - Fondazione per la Cultura

Direzione Genova Musei

con il Patrocinio di

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

cura e direzione scientifica

CELSO Istituto di Studi Orientali - Dipartimento Studi Asiatici

con il contributo scientifico di
Università degli Studi di Genova
Museo d'Arte Cinese • Parma
Museo Popoli e Culture Pime • Milano
Istituto Giapponese di Cultura - The Japan Foundation • Roma/Tokyo
IsIAO Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente • Milano
Sôsho - Art & Graphic
Kongmiao Dangdai Yishu Dang'anguan
Archivio Nazionale Cinese per le Arti • Hangzhou
Laboratorio R. Mutt - Fondazione per le Arti Contemporanee
Istituto Lama Tzong Khapa • Pomaia

con il contributo tecnico di
O.P.A. Insurance Brokers
SIAT Assicurazioni

progetto grafico, allestimenti e direzione tecnica
Sôsho - Art & Graphic

imago Buddha

Palazzo Ducale • Genova

21 Novembre 2008 - 18 Gennaio 2009

Opere ed installazioni.

Dall'arte aniconica alla rappresentazione antropomorfa del Buddha, dalla definizione del canone dei simboli all'arte contemporanea: la mostra presenta un vero e proprio viaggio attraverso le forme della scultura, della pittura e dell'architettura buddhiste dall'India alla Cina, dal Sud-Est asiatico al Giappone.

Uno dei capitoli più straordinari della storia dell'arte internazionale, testimone del fecondo incontro tra tradizioni culturali diverse e degli scambi tra Oriente e Occidente.

Un percorso realizzato attraverso oggetti, sculture, dipinti, allestimenti, fotografie, tavole didattiche e video che ricostruisce la storia delle forme e dei simboli, illustrando temi e contenuti iconografici, in un dialogo costante tra arte, storia e filosofia.

Sezione 1

“Il linguaggio dei simboli”

L'arte buddhista attraverso i segni e le immagini

Sezione 2

“Il triplice gioiello”

Temi e contenuti filosofici

Sezione 3

“Il viaggio del corpo”

Dalle forme simboliche arcaiche
alla raffigurazione antropomorfa

Sezione 4

“Figure”

Sculture e dipinti della tradizione classica
dall'India alla Cina, dal Sud-Est asiatico al Giappone

Sezione 5

“Dall'architettura dello Stupa alla simbologia del Mandala”

Forme per la pratica del corpo e della mente

Sezione 6

“Visioni”

Installazioni d'arte contemporanea

Sezione speciale

“Statue di Buddha nella terra di Yamato”

The Japan Foundation - Istituto Giapponese di Cultura

La mostra è completata da un programma di iniziative collaterali, conferenze, seminari, proiezioni, programmi di ricerca, programmi per le scuole, attività didattiche, programmi di formazione per insegnanti, realizzato a cura del CELSO Istituto di Studi Orientali - Dipartimento Studi Asiatici in collaborazione con Università, Enti ed Istituzioni culturali nazionali ed internazionali.



CELSO ISTITUTO DI STUDI ORIENTALI
Dipartimento Studi Asiatici
Archivio Arti Contemporanee
Biblioteca di Studi Asiatici
Galleria Mazzini 7 • 16121 Genova
tel: 010586556 • e-mail: staff@celso-dsa.org

• www.celso-dsa.org •